

كتب الفراشة - حكايات محبوبة



الضلع السائب



هذه «حكايات» مَحْبُوبَةٌ رَائِعَةٌ يُحِبُّهَا أبنائنا وَيَتَعَلَّقُونَ بِهَا. فَالصُّغَارُ مِنْهُمْ يَتَشَوَّقُونَ إِلَى سَمَاعِ وَالِدِيهِمْ بِرُؤُوسِهَا لَهُمْ؛ وَالْقَادِرُونَ مِنْهُمْ عَلَى الْقِرَاءَةِ يَقْبَلُونَ عَلَيْهَا بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ، فَيَتَمَرَّسُونَ بِالْقِرَاءَةِ وَيَسْتَمْتِعُونَ بِالْحِكَايَةِ. وَهُمْ جَمِيعًا يَسْتَعْدُونَ بِالتَّمَتُّعِ بِالرُّسُومِ الْمُلَوَّنَةِ الْبَدِيعَةِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى إِثَارَةِ الْخَيَالِ وَتَكْمِلَةُ الْجَوِّ الْقَصَصِيِّ.

وَقَدْ وَجَّهَتْ عِنَايَةً قُصْوَى إِلَى الْأَدَاءِ اللَّغَوِيِّ السَّلِيمِ وَالْوَاضِحِ. وَطُبِعَتِ النُّصُوصُ بِأَحْرُفٍ كَبِيرَةٍ مُرِيحَةٍ تُسَاعِدُ أَبْنَاءَنَا عَلَى الْقِرَاءَةِ الصَّحِيحَةِ.

كتب الفراشة - حكايات محبوبة

الثعلب والتائب



الدكتور البير مطلق



مكتبة لبنات ناشرون

يُحْكِي أَنَّ الثَّعَالِبَ فِي مَنَاطِقَ رِيفِيَّةٍ اجْتَمَعَتْ لِتَسَاوَرَ فِي أَمْرِ طَعَامِهَا. فَقَدْ كَانَ
الطَّعَامُ فِي تِلْكَ الْمَنَاطِقِ قَلِيلًا. وَكَثِيرًا مَا كَانَتِ الثَّعَالِبُ تَنَامُ دُونَ عَشَاءٍ.
قَالَ ثَعْلَبٌ: «الْدَّجَاجُ الْيَوْمَ يَنَامُ فِي قِنَانٍ مَتِينَةٍ مُقْفَلَةٍ. وَأَصْحَابُ الْمَزَارِعِ يَنْصَبُونَ لَنَا
الْفِخَاخَ وَيَقْتُلُونَنَا. لَمْ يَعْذُ سَهْلًا أَنْ تَحْتَالَ عَلَى أَحَدٍ هَذِهِ الْأَيَّامَ!»



وَقَالَ آخَرُ : « إِذَا بَقِينَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ مُتْنَا جَوْعًا . أَرَى أَنْ تَتْرُكَ الدَّجَاجَ لِلْأَدَمِيِّينَ ،
وَأَنْ نَأْكُلَ نَحْنُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ وَالْثَّمَارَ وَالزَّهَرَ ! »

غَضِبَتِ الثَّعَالِبُ ، وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْهَا : « وَلَكِنَّا عِنْدَيْدُ لَا نَكُونُ ثَعَالِبًا ! » ظَلَّتِ الثَّعَالِبُ
تَتَشَاوَرُ وَتَتَخَاصِمُ أَيَّامًا وَأَيَّامًا . وَكَانَتْ كُلُّ يَوْمٍ تَرْدَادُ ضَعْفًا وَهَزَالًا . وَاتَّفَقَ الرَّأْيُ أَخِيرًا
عَلَى أَنْ تَتْرُكَ تِلْكَ الْمِنْطَقَةَ مِنَ الرَّيْفِ ، وَتُهَاجِرَ .





اِسْتَعَدَّتِ الثَّعَالِبُ ، كِبَارُهَا وَصِغَارُهَا ، لِلرَّحِيلِ ، إِلَّا وَاحِدًا مِنْهَا اسْمُهُ ثَعْلَبُوطٌ ، فَقَدَ جَلَسَ وَأَسْنَدَ ظَهْرَهُ إِلَى صَخْرَةٍ وَلَفَّ سَاقًا عَلَى سَاقٍ .

قَالَ لَهُ أَحَدُ أَصْحَابِهِ : « مَنْ يَرَاكَ تَجْلِسُ هَذِهِ الْجَلْسَةَ يَظُنُّ أَنَّكَ بَاقٍ هُنَا ! »

أَجَابَ ثَعْلَبُوطٌ : « أَنَا بَاقٍ هُنَا ! »

ظَنَّتِ الثَّعَالِبُ ، أَوَّلَ الْأَمْرِ ، أَنَّ صَاحِبَهَا يَهْزِلُ ، لَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا أَدْرَكَتْ أَنَّهُ بَاقٍ فِي
مَكَانِهِ فِعْلًا .

حِينَ جَاءَ وَقْتُ الرَّحِيلِ وَقَفَ ثَعْلَبُوطٌ يُودِّعُ رِفَاقَهُ الثَّعَالِبَ ، وَيُرَاقِبُهَا تَتْرُكُ كُھُوفَهَا
وَتَخْتَنِي وَرَاءَ التَّلَالِ . ثُمَّ أَخَذَ يَرْقُصُ وَيَقُولُ :

أَنَا الْفَتَى الْمُجَرَّبُ أَجَدُّ حِينَ الْعَبُ
إِنْ كَانَ غَيْرِي أَرْنَبًا فَثَعْلَبُوطٌ ثَعْلَبُ



فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ذَهَبَ ثَعْلَبُوطٌ إِلَى كُوخٍ فِي الْبَرِّيَّةِ مُسَيِّحٌ وَمَهْجُورٌ. تَسَلَّقَ
سَطْحَ الْكُوخِ، وَظَلَّ هُنَاكَ سَاعَةً يَعْمَلُ. ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْقَرْيَةِ مِنْ بَعِيدٍ، وَمَلَأَ صَدْرَهُ
بِالْهَوَاءِ الطَّلَقِ، وَاتَّجَهَ صَوْبَ كُوخِ النَّاطُورِ.

عَجِبَ النَّاطُورُ عِنْدَمَا رَأَى الثَّعْلَبَ، وَأَسْرَعَ إِلَى سِكِّينِهِ وَعَصَاهُ. فَصَاحَ ثَعْلَبُوطُ:
«عَفْوًا يَا سَيِّدِي، أَنَا لَا أَنُوي شَرًّا. أَنَا جَارُكَ، وَقَدْ جِئْتُ الْيَوْمَ أُسَلِّمُ عَلَيْكَ وَأَضَعُ نَفْسِي
بَيْنَ يَدَيْكَ!»





① ضَحِكَ النَّاطُورُ ضِحْكَةً غَاضِبَةً ، وَقَالَ : «وَلَعَلَّكَ يَا جَارُ ، تَطْمَعُ فِي أَنَّ أَقْدِمَ لَكَ دَجَاجَةً أَوْ دِيكًا !»

② قَالَ ثَعْلَبُوطُ : «لَا يَا سَيِّدِي ! لَقَدْ ثُبْتُ عَنْ ذَلِكَ . أَنَا الْآنَ لَا أَطْمَعُ إِلَّا فِي أَنَّ أَعِيشَ مَعَكُمْ وَعِنْدَ بَوَابِ مَنَازِلِكُمْ ، آكُلُ مِمَّا تَرْمُونَهُ لِي مِنْ طَعَامٍ !»
عَجِبَ النَّاطُورُ عَجَبًا شَدِيدًا ، وَقَالَ فِي سِرِّهِ : «لَمْ أَسْمَعْ أَنَّ الثَّعَالِبَ تَتُوبُ !»



عَزَمَ النَّاطُورُ عَلَى أَنْ يَأْخُذَ الثَّعْلَبَ إِلَى أَغْيَانِ الْقَرْيَةِ. لَكِنَّهُ خَافَ أَنْ تَكُونَ تَوْبَتُهُ
 حِيلَةً مِنْ حِيلِهِ، فَرَبَطَهُ بِحَبْلٍ، وَمَشَى يُمْسِكُ بِطَرَفِ الْحَبْلِ.
 خَرَجَتِ الْقَرْيَةُ كُلُّهَا تَتَفَرَّجُ عَلَى الثَّعْلَبِ الْمَرْبُوطِ، وَتَعْجَبُ مِمَّا تَرَى. أَمَّا الدَّجَاجَاتُ
 وَالْدِّيُوكُ فَقَدْ اخْتَبَأَتْ كُلُّهَا فِي زَوَايَا الْقِنَانِ، وَلَمْ تَجْرُؤْ حَتَّى عَلَى النَّظَرِ إِلَيْهِ.



اجْتَمَعَ أَغْيَانُ الْقَرْيَةِ وَأَخَذُوا يَنْظُرُونَ إِلَى ثَعْلَبُوطِ الْهَادِي الْوَدِيعِ . بَدَأَ لَهُمْ أَرْنَبًا فِي
هَيْئَةِ ثَعْلَبٍ ، فَعَجِبُوا ، وَمَالَ بَعْضُهُمْ إِلَى تَصْديقِهِ .

لَكِنَّ وَاحِدًا مِنْهُمْ قَالَ : « أَكَلَتِ الثَّعَالِبُ نِصْفَ دَجَاجَتِي ، وَلَكِنْ أَصْدَقَ أَبَدًا أَنْ ثَعْلَبًا

يَتُوبُ ! »

ظَلَّ أَغْيَانُ الْقَرْيَةِ يَتَحَاوَرُونَ وَيَتَشَاجِرُونَ سَاعَاتٍ ، وَلَمْ يَصِلُوا إِلَى رَأْيٍ . وَوَقَفَ
تَعَلُّبُوطٌ فِي آخِرِ النَّهَارِ أَمَامَهُمْ ، وَقَالَ :

« آسِفٌ أَنِّي كُنْتُ سَبِيًّا لِلشُّجَارِ بَيْنَ الْأَغْيَانِ الْكِبَارِ ! أَنَا عَائِدٌ إِلَى التَّلَالِ ، وَلَكِنْ تَرَوْا
وَجْهِي بَعْدَ الْيَوْمِ أَبَدًا ! »

أَتَعْرِفُ مَا جَرَى ؟ أَسْرَعَ الْأَغْيَانُ يَطْلُبُونَ مِنْ تَعَلُّبُوطِ الْبَقَاءِ فِي قَرْيَتِهِمْ لِيَعِيشَ مَعَهُمْ
وَعِنْدَ بَوَابِ مَنَازِلِهِمْ . وَسَلَّمُوهُ إِلَى النَّاطُورِ لِيُطْعِمَهُ وَيُرَاقِبَ تَوْبَتَهُ .





وَبَدَا كَأَنَّ الثَّعْلَبَ قَدْ تَابَ فِعْلًا . فَقَدْ كَانَ إِذَا رَأَى دَجَاجَةً انْحَنَى وَقَالَ لَهَا بِصَوْتٍ
لَطِيفٍ : « صَبَاحَ الْخَيْرِ ، يَا سَيِّدَتِي ! » وَكَانَ إِذَا رَأَى رَجُلًا مِنْ الْأَعْيَانِ مُقْبِلًا رَاحَ يَقْفِزُ
وَيَهْزُ ذَيْلَهُ فَرَحًا ، وَيَقُولُ : « أَنَا ثَعْلَبُكَ الْأَمِينُ ، يَا سَيِّدِي ! »

وَسُرَّعَانَ مَا أَخَذَ النَّاسُ يَثْقُونَ بِهِ . وَحَتَّى الدَّجَاجُ بَدَأَ بَعْدَ حِينٍ يَعْتَادُ قُرْبَهُ وَيَنْسَى
خَوْفَهُ .



أَحَبَّتْ زَوْجَهُ النَّاطُورَ فَرَوْةً ثَعْلَبُوطَ . وَصَارَتْ كُلَّ يَوْمٍ تَمُدُّ يَدَهَا إِلَيْهَا وَتَحَسُّهَا .
وَتَتَمَنَّى أَنْ تَضَعَهَا يَوْمًا عَلَى كَتِفَيْهَا . مِثْلَمَا تَفْعَلُ زَوُجَاتُ الْأَعْيَانِ .

وَجَاءَ يَوْمٌ لَمْ تَعُدْ فِيهِ تُصِيقُ السُّكُوتَ . فَقَالَتْ لِزَوْجِهَا : «أُرِيدُ فَرَوْةَ هَذَا الثَّعْلَبِ !»

غَضِبَ النَّاطُورُ . وَقَالَ : «أَتُرِيدُنِي أَنْ أَقْتُلَ الثَّعْلَبَ الَّذِي سَلَّمَهُ الْأَعْيَانُ إِلَيَّ

لِأَطْعِمَهُ وَأُرَاقِبَ تَوْبَتَهُ؟»

لَكِنَّ الزَّوْجَةَ لَمْ تَسْكُتْ . وَصَارَتْ تُلاحِقُ زَوْجَهَا صَبَاحَ مَسَاءَ . حَتَّى نَكَدَتْ عَيْشَتَهُ ،
وَحَتَّى قَالَ فِي نَفْسِهِ : «لَنْ أُنْكَدَ عَيْشَتِي فِي سَبِيلِ ثَعْلَبٍ !» ثُمَّ قَالَ لِزَوْجَتِهِ :
«سَأَقْتُلُهُ وَأَعْطِيكَ فَرَوْتَهُ ! لَكِنَّ عَلَيَّ أَوَّلًا أَنْ أَنْصِبَ لَهُ فَخًّا ، وَإِلَّا عَلِقْتُ مَعَ

الْأَعْيَانِ !»





خَرَجَ ثَعْلَبُوطٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، عَلَى عَادَتِهِ ، يَدُورُ فِي طُرُقِ الْقَرْيَةِ . فَلَحِقَهُ النَّاطُورُ ،
وَأَدْرَكَ ثَعْلَبُوطَ أَنَّ أَحَدًا يُرَاقِبُهُ . لَكِنَّهُ تَظَاهَرَ أَنَّهُ لَمْ يَلَاحِظْ شَيْئًا .

سَمِعَ ثَعْلَبُوطٌ بَعْدَ حِينٍ صَوْتَ دَجَاجَةٍ شَارِدَةٍ . عَجِبَ كَثِيرًا ، فَأَهْلُ الْقَرْيَةِ حَرِيصُونَ
جِدًّا عَلَى دَجَاجَتِهِمْ . وَهُوَ مُنْذُ نُزُولِهِ فِي الْقَرْيَةِ لَمْ يَرَ دَجَاجَةً شَارِدَةً وَاحِدَةً .

إِنْحَنِي تُعْلَبُوطَ أَمَامَ الدَّجَاجَةِ ، وَقَالَ لَهَا : «مَسَاءَ الْخَيْرِ ، يَا سَيِّدَتِي ! الدُّنْيَا ظَلَامٌ ،
وَأَنَا أَخَافُ عَلَيْكَ ! تَعَالِيْ . سَأُرَافِقُكَ إِلَى الْقُنْ ! » ثُمَّ مَشَى مَعَ الدَّجَاجَةِ إِلَى قُنَّهَا ،
وَوَدَّعَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلَى الْوَرَاءِ .

جَمَدَ النَّاطُورُ فِي مَكَانِهِ . لَا يُصَدِّقُ مَا يَرَى وَيَسْمَعُ . وَعِنْدَمَا أَفَاقَ مِنْ عَجَبِهِ عَادَ إِلَى
كُوخِهِ ، وَصَاحَ فِي وَجْهِ زَوْجَتِهِ : «لَنْ أَقْتَلَ تُعْلَبًا تَابَ تَوْبَةً صَالِحَةً ! »





ذَاعَتْ فِي الْقَرْيَةِ حِكَايَةُ ثَعْلُوطٍ وَالدَّجَاجَةِ الشَّارِدَةِ. صَدَّقَ النَّاسُ كُلُّهُمْ، هَذِهِ
الْمَرَّةَ، أَنَّ الثَّعْلَبَ قَدْ تَابَ. وَصَارُوا يَنْسُونَ أَنْوَاعَ قَبَائِهِمْ مَفْتُوحَةً، بَلْ رَأَى بَعْضُهُمْ أَنَّ
عَلَى النَّاطُورِ الْآنَ أَنَّ يَنَامَ فِي كُوخِهِ نَوْمًا هَانِئًا.

وَذَاتَ يَوْمٍ رَأَى ثَعْلُوطٌ دَجَاجَةً سَمِينَةً شَهِيَّةً اسْمُهَا دَجْدَجٌ، فَقَالَ لَهَا: «صَبَاحَ
الْخَيْرِ، يَا سَيِّدَتِي!»

أَجَابَتْ الدَّجَاجَةُ: «صَبَاحَ الْخَيْرِ، يَا ثَعْلُوطُ!»



اقْتَرَبَ ثَعْلَبٌ مِنْ دَجْدَجٍ ، وَرَاحَ يُحَدِّثُهَا بِلُطْفٍ شَدِيدٍ ، وَيَسْأَلُهَا عَنْ زَوْجِهَا الدَّيْكَ
عُرْفُطَ وَفَرَّخِهَا الصَّغِيرِ كَتَكُوتَ . ثُمَّ قَالَ لَهَا : « لَيْتَنِي كُنْتُ دَجَاجَةً ! »
عَجِبَتِ الدَّجَاجَةُ مِمَّا سَمِعَتْ ، وَقَالَتْ : « لَمْ أَسْمَعْ قَطُّ أَنَّ ثَعْلَبًا يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ
دَجَاجَةً ! »

هَزَّ الثَّعْلَبُ رَأْسَهُ فِي حُزْنٍ . وَقَالَ : « لَوْ كُنْتُ دَجَاجَةً لَمَا احْتَجْتُ إِلَى طَعَامِ النَّاسِ .
فَإِنِّي أَعْرِفُ أَرْضًا فِي الْبَرِّيَّةِ تُمْطِرُ فِيهَا السَّمَاءُ حَبًّا ! »



أَسْرَعَتْ دَحْدَجٌ إِلَى زَوْحِهَا الدِّيكِ عُرْفُطَ . وَحَكَتْ لَهُ مَا سَمِعَتْهُ مِنْ ثَعْلَبَوِطَ . حَلَسَ
عُرْفُطَ عَلَى الْأَرْضِ وَأَسْنَدَ ظَهْرَهُ إِلَى الْجِدَارِ . وَقَالَ فِي وَقَارٍ : « كَمْ مَرَّةً قُلْتُ لَكَ إِلَّا
تُصَدِّقَنِي كُلَّ مَا تَسْمَعِينَ؟ »

إِنْتَفَضَتْ دَحْدَجٌ . وَصَاحَتْ غَاظِبَةً : « الْآدَمِيُّونَ كُلُّهُمْ صَدَقُوا الثَّعْلَبَ . وَأَنْتَ
الدِّيكُ لَا تُصَدِّقُهُ ! »

صَاحَ الدَّيْتُ غَاضِبًا : « الثَّغْلَبُ يَا كُلُّ لَحْمِي ! لَوْ كَانَ يَا كُلُّ لَحْمِهِمْ لَمَا صَدَّقُوهُ ! »
وَنَشِبَ بَيْنَ عُرْفُطٍ وَدَجْدَجٍ شِجَارًا .

وَقَفَ كَتُكُوتَ بَيْنَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ يَسْتَمِيعُ إِلَى صِيَاحِهِمَا بِخَوْفٍ . وَتَلَفَّتْ إِلَيْهِمَا حَائِرًا .
وَرَأَتْ الدَّجَاجَةَ فَرَّخَهَا الصَّغِيرَ خَائِفًا . فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَعَطَّتْهُ بِجَنَاحِهَا .

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ذَهَبَتْ دَجْدَجٌ إِلَى ثَغْلَبُوطَ . وَقَالَتْ لَهُ : « خُذْنِي إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي
تُمْطِرُ فِيهَا السَّمَاءُ حَبًّا ! »





مَشَى ثَعْلَبُوطٌ وَدَجَدَجَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ . وَخَرَحَا إِلَى الْبَرِّيَّةِ . وَدَخَلَا الْكُوخَ الْمُسَيَّجَ الْمَهْجُورَ .

قَالَ ثَعْلَبُوطٌ : «الْآنَ يَا سَيِّدَتِي . مَا عَيْنُنَا إِلَّا أَنْ نَنْتَظِرَ سُقُوطَ الْحَبِّ مِنَ السَّمَاءِ !»

أَحْسَتْ دَجْدَجٌ بِالْخَوْفِ. اقْتَرَبَتْ مِنَ الشُّبَّاكِ تُرَاقِبُ السَّمَاءَ. فِي هَذَا الْوَقْتِ مَدَّ
تَغْلِبُوطٌ يَدَهُ إِلَى حَبْلِ مَوْصُولٍ بِوِعَاءٍ مِنَ الْحَبِّ مُعَلَّقٍ فَوْقَ السَّطْحِ. شَدَّ الْحَبْلُ فَوَقَعَ
الْحَبُّ عَلَى الْأَرْضِ أَمَامَ عَيْنَيْ الدَّجَاجَةِ.

قَفَزَتْ دَجْدَجٌ وَرَاحَتْ تَصْبِحُ صَبَاحًا شَدِيدًا. وَأَسْرَعَتْ إِلَى الْحَبِّ تَأْكُلُ مِنْهُ وَتَشْرَبُ
مِنْ حَوْضِ مَاءٍ. وَتَرْفَعُ عَيْنَيْهَا إِلَى السَّمَاءِ.





عَادَ تُعْلِبُوطُ وَدَجْدَجٌ إِلَى الْقَرْيَةِ. اسْتَقْبَلَ الدِّيكُ عُرْفُطَ زَوْجَتَهُ بِوَجْهِ غَاضِبٍ، وَصَاحَ
بِهَا قَائِلًا: «كَيْفَ تَتْرُكِينَ الْقُرْنَ مِنْ غَيْرِ إِذْنِي؟»
لَكِنَّ دَجْدَجَ لَمْ تَسْمَعْ صُرَاخَهُ، فَهِيَ نَفْسُهَا كَانَتْ تَقْفِزُ وَتَصِيحُ، وَتَصْرُخُ قَائِلَةً:
«رَأَيْتُ السَّمَاءَ تُمَطِّرُ حَبًّا، رَأَيْتُهَا بَعَيْنِي!»
هَذَا عُرْفُطُ عِنْدَئِذٍ وَأَخَذَ يَسْتَمِعُ إِلَى حِكَايَةِ دَجْدَجَ بِاهْتِمَامٍ بَالِغٍ. ثُمَّ قَالَ:
«سَنَذْهَبُ أَنَا وَأَنْتِ وَدَجَاجَاتُ الْقُرْنِ لِنَأْكُلَ الْحَبَّ الَّذِي تُمَطِّرُهُ السَّمَاءُ. لَا أُرِيدُ أَنْ
تَتْعَبِي أَنْتِ وَالدَّجَاجَاتُ بَعْدَ الْيَوْمِ فِي الْعَمَلِ!»

كَانَتْ دَجْدَجٌ تُرِيدُ أَنْ تَذْهَبَ وَحْدَهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ دُونَ سَائِرِ الدَّجَاجَاتِ .
كَانَتْ تُرِيدُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْحَبُّ لَهَا وَلِاعْرِفُطْ وَكَتَّكَوت فَقَطْ . كَانَتْ تُبْغِضُ دَجَاجَاتِ
الْقَنْ بَغْضًا شَدِيدًا . فَغَضِبَتْ كَثِيرًا وَعَلَا صِيَاحُهَا . وَعَلَا صِيَاحُ الدِّيكِ . وَخَافَ كَتَّكَوت
هَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا ، وَخَرَجَ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ ، وَاخْتَبَأَ وَرَاءَ جَنْبِهِ عُلُوقٌ يُرِيدُ أَنْ يَسُدَّ أُذُنَيْهِ
فَلَا يَسْمَعَ صِيَاحَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ .

كَانَ صِيَاحُ الدِّيكِ أَعْلَى مِنْ صِيَاحِ الدَّجَاجَةِ وَأَقْوَى . فَسَكَتَتْ دَجْدَجٌ أَخِيرًا ،
وَقَبِلَتْ أَنْ تَأْخُذَ مَعَهَا دَجَاجَاتِ الْقَنْ الْأُخْرَى .





رَفَعَ الدِّيكُ رَأْسَهُ وَنَفَشَ رِيشَهُ . وَمَشَى يَتَقَدَّمُ دَجَاجَاتِهِ . وَوَرَاءَهُ مَشَتْ دَجْدَجٌ ثُمَّ
دَجَاجَاتُ الْقَنْىِ الْآخَرَى .

وَلَمْ يَكُنْ كَتَكُوتٍ فِي الْمَوَكِبِ . فَقَدْ أَحْسَسَ وَهُوَ وَرَاءَ جَنْبِهِ الْعَلِيْقُ بِالنُّعَاسِ ، فَنَامَ .
وَلَمْ يَتَنَبَّهُ أَحَدٌ إِلَى غِيَابِهِ . فَقَدْ كَانَ الدِّيكُ وَدَجَاجَاتُهُ فِي لَهْفَةٍ شَدِيدَةٍ لِلْوُصُولِ إِلَى
الْأَرْضِ الَّتِي تُمْطَرُ فِيهَا السَّمَاءُ حَبًّا .

مَرَّ الْمَوْكِبُ بِقَرْيَةٍ آخَرَ . وَكَانَ بَيْنَ عُرْفُطَ وَدَيْكِ ذَلِكَ الْقَرْيَةِ ، دَبْشَةُ ، تُفَوِّرُ . قَالَ
دَبْشَةُ لِزَوْجَتِهِ : « أَتَيْنَ يَذْهَبُ عُرْفُطَ وَدَجَاجَتُهُ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ ؟ »

سَأَلَتْ زَوْجَتُهُ دَبْشَةُ صَدِيقَتَهَا دَجْدَجَ قَائِلَةً : « أَتَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةً يَا دَجْدَجُ فِي هَذِهِ
السَّاعَةِ ؟ » بَدَأَتْ دَجْدَجُ تَرْوِي حِكَايَتَهَا مَعَ الثَّعْلَبِ . فَمَا عُرْفُطَ عَلَيْهَا ، وَقَالَ لَهَا :
« قُولِي لَهَا إِنِّي أَنَا الَّذِي رَأَيْتُ السَّمَاءَ تُمَطِّرُ حَبًّا ! »





اسْتَيْقَظَ كَتَكُوتَ مِنْ نَوْمِهِ ، فَلَمْ يَسْمَعْ صَبَاحَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ . وَظَنَّ أَنَّهُمَا تَوَقَّفا عَنْ الشُّجَارِ ، فَأَسْرَعَ إِلَى الْقُنِّ . لَكِنَّ الْقُنَّ كَانَ خَالِيًا .

خَرَجَ كَتَكُوتَ يَجْرِي فِي الْقَرْيَةِ خَائِفًا ، يَسْأَلُ عَنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ . وَقِيلَ لَهُ إِنَّهُمَا مَشَا فِي طَرِيقِ الْبُرِّيَّةِ ، فَجَرَى فِي تِلْكَ الطَّرِيقِ طَوِيلًا . أَخِيرًا رَأَى الثَّعْلَبَ عِنْدَ بَوَابَةِ الْكُوخِ الْمُسَيَّجِ الْمَهْجُورِ يَسْتَقْبِلُ أُمَّهُ وَأَبَاهُ وَالِدَاجَاتِ .

عِنْدَمَا اقْتَرَبَ كَتَكُوتَ مِنَ الْكُوخِ سَمِعَ صُرَاخًا وَصِيَاخًا وَأَجِيحَةً تُصَفِّقُ تُصَفِّقًا شَدِيدًا. ظَنَّ أَوَّلَ الْأَمْرِ أَنَّ أَبَوَيْهِ يَتَشَاخَرَانِ. ثُمَّ بَدَأَ لَهُ أَنَّ الثَّعْلَبَ يَأْكُلُ أُمَّهُ وَأَبَاهُ، فَوَقَعَ مِنْ خَوْفِهِ أَرْضًا. وَكَانَ اللَّيْلُ قَدْ أَخَذَ يَتَشَرُّ، فَغَلَبَهُ التَّعَبُ وَالنُّعَاسُ بَعْدَ حِينٍ، وَنَامَ. فِي فَجْرِ الْيَوْمِ التَّالِي رَأَى الثَّعْلَبُ يَتْرُكُ الْكُوخَ، فَاسْرَعَ هُوَ يَدْخُلُهُ. لَمْ يَجِدْ لِمَسْكُوتَ أُمَّهُ وَلَا أَبَاهُ وَلَا الدَّجَاجَاتِ. لَمْ يَجِدْ إِلَّا رِيشًا مُتَوَفًّا. لَمْ يَصْرِفْهُ وَفَعَلَ مَعَهُ مَا يَصْنَعُ مَعَهُ ابْنُ





وَصَلَ ثَعْلَبُ إِلَى الْقَرْيَةِ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ . وَرَاحَ يَدُورُ حَوْلَ قُبَّ الدَّيْكَ دَبْشَةً .
وَكَانَ دَبْشَةً فِي هَذَا الْوَقْتِ يَصِيحُ صِيَاحًا عَظِيمًا وَيَنْفُسُ رِيشَهُ أَمَامَ دَجَاجَاتِهِ . وَلَمَّا رَأَى
الثَّعْلَبَ قَالَ لَهُ : « أَصَحِّحُ أَنَّ السَّمَاءَ تُمَطِّرُ حَبًّا ؟ »

أَجَابَ ثَعْلَبُ : « صَحِّحٌ . يَا دَبْشَةً . لَكِنَّ . كَيْفَ عَرَفْتُ ؟ فَإِنَّا لَا أُرِيدُ أَنْ تَسْمَعَ
بِذَلِكَ دَجَاجَاتُ الْقَرْيَةِ كُلُّهَا ! »

رَأَتْ زَوْجَهُ دَبْشَةَ رَيْشَةٍ مِنْ رَيْشَاتِ صَدِيقَتِهَا دَجْدَجٍ عَالِقَةٍ فِي فَمِ ثَعْلَبُوطٍ .
فَفَزَعَتْ ، وَقَالَتْ مُرْتَعِشَةً : « مَا هَذَا يَا ثَعْلَبُوطُ ؟ »

أَمْسَكَ ثَعْلَبُوطُ الرَّيْشَةَ لَحْظَةً ، ثُمَّ ابْتَسَمَ وَاقْتَرَبَ مِنَ الدَّجَاجَةِ ، وَقَالَ لَهَا بِصَوْتٍ خَفِيفٍ : « كِدْتُ أَنْسى ! لَقَدْ أَرْسَلْتُ لَكَ دَجْدَجَ هَذِهِ الرَّيْشَةِ إِشَارَةً مِنْهَا إِلَى أَنَّهَا بِخَيْرٍ ، وَأَنَّهَا تُرِيدُكَ أَنْ تَذْهَبِي إِلَيْهَا لِتَأْكُلِي مَعَهَا الْحَبَّ ! » ثُمَّ زَادَ فِي خَفْضِ صَوْتِهِ ، وَقَالَ : « لَكِنَّهَا تَرْجُوكَ إِلَّا تَجْلِي زَوْجَكَ مَعَكَ . فَعُرْفُطُ لَا يُحِبُّهُ ! »





ما إن أدار الثعلب ظهره حتى أسرع الدجاجة تخبر زوجها بالأمر . صاح الديك
دبشة صياحا عاليا ، وقال : «الديك عرُفط يريد أن يكون وحده ، هو ودجاجاته ، في
الأرض التي تمطر فيها السماء حبا ! لن أسمع له بذلك أبدا ! » وبلغ صياحه القنان
الأخرى ، وعرفت كلها بالحكاية .

وصلت كتكوت في هذا الوقت إلى القرية ، وجرى إلى قن الديك دبشة ، ووقف أمامه
يرتعش . ويقول : « يا عمي دبشة . لقد أكل الثعلب أمي وأبي ! »

صَمَتَ الدِّيكُ دَبْشَةً لَحْظَةً ، ثُمَّ صَاحَ : « أَرْسَلَكَ أَبُوكَ عَرَفُطَ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ لِيَأْكُلَ
وَحْدَهُ ، هُوَ وَدَجَاجَاتُهُ ، الْحَبُّ كُلُّهُ ! » ثُمَّ صَاحَ بِدَجَاجَاتِهِ آمِرًا إِيَّاهَا أَنْ تَتَّبِعَهُ .

مَشَى الدِّيكُ دَبْشَةً فِي طَرِيقِ الْبَرِّيَّةِ رَافِعَ الرَّأْسِ ، نَافِشَ الرِّيشِ ، وَمَشَتْ خَلْفَهُ
دَجَاجَاتُهُ . وَلَحِقَ بِمَوْكِبِهِ دُيُوكُ الْقَرْيَةِ كُلُّهَا ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا تَتَّبِعُهُ دَجَاجَاتُهُ . وَلَمْ يَبْقَ فِي
الْقَرْيَةِ إِلَّا كَتَكُوتُ الصَّغِيرُ . جَلَسَ كَتَكُوتُ فِي زَاوِيَةِ الْقَنْ وَحْدَهُ يَبْكِي .





أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي سَمَاءِ الْقَرْيَةِ ، وَاسْتَيْقَظَ أَهْلُهَا مِنْ نَوْمِهِمِ الْهَانِي . لَكِنَّ الْقَرْيَةَ
كَانَتْ هَادِئَةً ، عَلَى غَيْرِ مَا تَعَوَّدُوا . وَسُرَّعَانَ مَا اكْتَشَفُوا أَنَّ الثَّغْلَبَ قَدْ اخْتَفَى ، وَاخْتَفَتْ
مَعَهُ دُيُوكُهُمْ وَدَجَاجَتُهُمْ كُلُّهَا .

كتب الفراشة - حكايات محبوبة

١. ليلي والأمير
٢. معروف الإسكافي
٣. الباب الممنوع
٤. أبو صير وأبو قير
٥. ثلاث قصص قصيرة
٦. الابن الطيب
- وأخوه الجحودان
٧. شروان أبو الدباء
٨. خالد وعابدة
٩. جحا والتجار الثلاثة
١٠. عازف العود
١١. طربوش العروس
١٢. مهرة الصحراء
١٣. أميرة اللؤلؤ
١٤. بساط الريح
١٥. فارس السحاب
١٦. حلاق الإمبراطور
١٧. عملاق الجزيرة
١٨. نبع الفرس
١٩. تلة البلور
٢٠. شمنسة
٢١. دُبب الشتاء
٢٢. الغزال الذهبي
٢٣. جمار المعلم
٢٤. نور النهار
٢٥. الماجد أبو لحية
٢٦. البيغاء الصغير
٢٧. شجرة الأسرار
٢٨. الثعلب النائب
٢٩. زنبقة الصخرة
٣٠. عودة السندباد
٣١. سارق الأغاني
٣٢. التفاحة البلورية

مكتبة لبنتان ناشرون ش.م.ل.
ساحة رياض الصلح ، ص.ب: ٩٤٥-١١
بيروت ، لبنتان

© الحقوق الكاملة محفوظة لمكتبة لبنتان ناشرون ش.م.ل. ١٩٩٤

الطبعة الأولى ، ١٩٩٤
طبع في لبنتان

رقم الكتاب 01C195221

كتب الفراشة

حكايات محبوبية ٢٨. الثعلب التائب

في كتب الفراشة سلاسل تتناول ألوانا من
الموضوعات في العلوم المبسطة والأدب
القصصي والحضارات. ويراعى فيها سين
القارئ، مادة وأسلوبا وإخراجا.
كتب الفراشة تمتاز بالتنوع الشديد،
وبرسوم ملونة بديعة، وبمعارف جديدة
قريبة المتناول، وبلغه عريضة صافية
وواضحة. إنها كتب مطالعة ممتازة.



مكتبة لبنان ناشرون



01C195221